

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**Методические рекомендации
по самостоятельной работе студентов по дисциплине**

**МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

**Профиль подготовки РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;

- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ПК-4 Самостоятельно воплощает в материале художественные изделия различных видов декоративно-прикладного творчества. Способен самостоятельно организовать художественный производственный процесс в своей работе и для обучающихся в студии декоративно-прикладного творчества

ПК-5 Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ, народных промыслов и других видов художественного творчества; руководить работой студии и образовательным процессом в ней

УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

Знать:

- Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии;
- Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

Уметь:

- Гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

Владеть:

- Навыками построения продуктивных форм взаимодействия в коллективе;
- Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;
- Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.

УК-3.4. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; анализирует возможные последствия личных действий; строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; несет личную ответственность за результат.

Знать:

- Методы и способы построения эффективной командной работы;
- Принципы распределения ответственности в коллективе;

Уметь:

- Выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде;
- Прогнозировать ситуацию в результате личных действий;

Владеть:

- Профессиональной и межличностной этикой;
- Навыками мотивации членов коллектива.

УК-9.2.

Применяет экономические знания при выполнении практических задач; принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:

- Основные результаты новейших экономических исследований;

Уметь:

- Осуществляет экономические расчёты различного назначения;

Владеть:

- Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта

ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке изделия ДПИ и народных промыслов

ПК-4.3. Обладает навыками профессиональной коммуникации с учениками, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла

ПК-4.5. Способен передать технологические карты изделия своим ученикам

ПК-4.6. Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла

ПК-4.7. Самостоятельно выполняет в материале художественные произведения в различных техниках и видах ДПИ

ПК-5.1. Планирует и осуществляет самообучение по программам повышения квалификации согласно актуальным потребностям профессиональной деятельности

ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.

ПК-5.3. Способен преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального образования

ПК-5.4. Обладает навыками создания и проведения образовательных программ в области художественного стеклоделия и смежных видов искусства

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы. Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская

работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность

применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также

- других источников информации;

- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению

- на уровне межпредметных связей;

- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления

- практических умений обучающихся;

- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;

- совершенствования речевых способностей обучающихся;

- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и

владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности,

- ответственности и организованности;

- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию,

- самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);

- развития научно-исследовательских навыков;

- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине относятся: проработка теоретического материала дисциплины

подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся

(текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся

Самостоятельная работа студентов в условиях формирования профессиональных компетенций по дисциплине «Методика руководства студией ДПТ» включает в себя: участие в научных конференциях; выполнение электронных презентаций; подготовку к промежуточной аттестации; написание рефератов, докладов; подготовку к семинарам; .

В рамках самостоятельной работы студенты изучают особенности преподавания декоративно-прикладного творчества в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, виды творческих объединений в системе дополнительного образования детей, методические особенности проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству в кружках и студиях, способы развития эстетических, художественно-графических умений, навыков, совершенствование творческого опыта. Каждый студент подготавливает сообщение на 10-15 минут о одном из направлений ДПИ сопровождая сообщение презентацией выполненной в Office Power Point. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Задания по самостоятельной работе выдается студентам индивидуально. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.

Задания для закрепления и систематизации знаний:

1. Чтение текста учебного пособия, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта).
2. Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).
3. Составление электронной презентации для выступления на семинарском занятии.
4. Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий, связанных с декоративно-прикладным искусством.
5. Подготовка докладов, тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции.
6. Подготовка рефератов. .
7. Ответы на контрольные вопросы.
8. Аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.),

Методические указания ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

Типовые темы докладов к рубежной аттестации 1 семестра по разделу 1:

2. Методы преподавания декоративно-прикладного творчества.

3. Педагогические условия преподавания народного декоративно-прикладного творчества.

4. Программно-методические материалы в преподавании ДПТ.

5. Характеристика Образовательного стандарта

6. Виды и типы образовательных программ

7. Структура образовательной программы.

8. Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания.

9. Формирование мотивации к обучению учащихся в ДПТ.

10. Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания.

11. Формирование мотивации к обучению учащихся в ДПТ.

12. Характеристика декоративно-прикладного искусства.

13. Значение декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании школьников.
14. Специфические особенности преподавания различных видов народного декоративно-прикладного искусства.
15. Оснащение студии: оборудование, материалы, инструменты, программно-методическое обеспечение.

Типовые задания для семинарских занятий . Примерные темы рефератов

Тема 1. Теоретический и практический блоки студийных занятий: содержание, соотношение, структурная и содержательная взаимосвязь, особенности организации.

Тема 2. Педагогические особенности работы с учащимися студии ДПИ.

Тема 3. Принципы, методы, формы и средства контроля деятельности студии ДПИ.

Тема 4. Особенности организации творческой отчетности студии

Тема 5. Организация студии ДПТ для разных возрастных групп учащихся.

Тема 6. Место студий ДПТ в современном образовательном пространстве.

Тема 7. Популярные направления студийной работы, их технологические особенности.

Примерные темы курсовых работ

1. Виды образовательных учреждений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства).
2. Государственные образовательные стандарты и нормативные документы, определяющие работу студии ДПТ.
3. Авторские программы: особенности, принципы построения.
4. Инновационная деятельность в сфере дополнительного образования.
5. Действующие программы по изобразительному искусству для дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования.
6. Теоретические основы руководства студией народного декоративно-прикладного творчества (управленческая функция, педагогическая, научно-технологическая, информационная).
7. Организационно-педагогическая деятельность в студии: механизм планирования организационно-педагогической деятельности, учебный план и учебные программы, календарно-тематическое планирование.
8. Обустройство помещения студии. Техника безопасности. Санитарные правила и нормы.
9. Теоретический и практический блоки студийных занятий: содержание, соотношение, структурная и содержательная взаимосвязь, особенности организации.
10. Выстраивание эффективной коммуникации с родителями учащихся, педагогическим коллективом.
11. Принципы, методы, формы и средства контроля деятельности студии ДПИ.
12. Особенности организации творческой отчетности студии (участие в выставках, конкурсах)
13. Организация студии ДПТ для дошкольников.
14. Организация студии ДПТ для учащихся начальной школы.
15. Организация студии ДПТ для учащихся старших и средних классов.
16. Организация студии ДПТ для взрослых.
17. Организация студии ДПТ для особых групп детей (инвалиды, воспитанники интернатов и т.д.).
18. Социальный заказ. Место студий ДПТ в современном образовательном пространстве.
19. Популярные направления студийной работы, их технологические особенности.

20. Организация и проведение разовых занятий (мастер-классов).

21. Организация частной студии ДПТ: перспективы и сложности.

Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Методические рекомендации по подготовке по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы. Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах

делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его

прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только

использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем

правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов. В заключении в

сжато виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке. В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п. 3. Общие требования к внешним параметрам текста Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные. Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ЗАЧЕТУ

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-3; УК-9; ПК-5 . ПК-4.) 1. Сбор материалов по теме и к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы;	<ul style="list-style-type: none"> • _____ родемонстрировано знание графических приемов в работе над зарисовками. • _____ роведен необходимый сбор; материалов по теме исторического и этнического орнаментов • _____ роведены систематизация и анализ материалов; • _____ амостоятельная работа выполнена в необходимом объеме и является интегральной частью общей работы по заданию; • _____

	<p>5. Методичность выполнения самостоятельной работы;</p> <p>6. Умение формировать банки данных о действующих программах по изобразительному искусству и ДПТ для студий, центров народного художественного творчества, образовательных учреждений, средних и высших учебных заведений;</p>	<p>самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ <p>облюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ <p>Умеет формировать банки данных о действующих программах по изобразительному искусству и ДПТ для студий, центров народного художественного творчества, образовательных учреждений, средних и высших учебных заведений;</p>
Не зачтено		<ul style="list-style-type: none"> • _____ <p>бор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен;</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ <p>смысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ <p>самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением;</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ <p>самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно;</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ <p>методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ;</p> <p>Студент не умеет формировать банки данных о действующих программах по изобразительному искусству и ДПТ для студий, центров народного художественного творчества, образовательных учреждений, средних и высших учебных заведений;</p>

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

Литература (основная):

Л1.1 Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством: Учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народно-художественное творчество» Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013

Литература (дополнительная):

- Асабин А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом: учебное пособие по специальности 053000 Народное художественное творчество Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004

- Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: учебное пособие Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013
- Афонасова М.А. Маркетинг: учебное пособие Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2015

Составитель(и):

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Кондратенко Е.В,

одобрено на заседании кафедры Дизайна и ДПИ